

문화란 무엇인가?

박 동섭

littleegan@gmail.com

수업자가 수업시간에 사용하는 언어

- 비트켄슈타인을 보라, 기발한 표현법의 개발을 위해 그가 쏟아 부은 열정이 어떤 것이었던가를. 그것은 언어의 철학적 본질을 해명하는 데에 바친 정열에 결코 뒤지는 게 아니었다.

수업자가 수업시간에 사용하는 언어

- 감성적인 일상어가 끼어들었다고 지도학생의 논문을 빨간 싸인펜으로 죽죽 그어대는 선생이여, 당신이 논문쓰기에서 정전화시킨 저 케케묵은 상투어들로 대체 누구를 설득시킨다는 말인가?
- 독과점처럼 묶인 표현의 제한조항들을 모두 활짝 풀어버려야 한다. 서정적인 문체든, 소설적인 표현기법이든, 심지어 영상언어적 접근이든 무엇이든 동원할 수 있는 모든 표현법을 동원할 수 있게 허용해야 한다.

어느 간호학과 학생의 고백

- 어떻게 담아내야 할까. 길고도 짧았던 15일간의 나의 변화를. 그리고 그 배움들을.
- 첫 시간, 교재는 물론, 그 날의 강의가 요점 정리된 프린트 한 장 없이 수업이 진행되었다.
- 여태까지 내가 알고 살아온 세상과는 정반대로 외치는 교수님과 그 교수님으로부터 쏟아지는 질문들은 나를 저절로 주눅 들게 만들었고, 이렇게 뚜렷한 가치관을 직접적으로 보여주는 교수님과 그 수업방식은 결국 낯섬으로 다가왔고, 결국 기숙사에 돌아와 눈물을 왈칵 쏟아내고 말았다.

‘낯섦’과 ‘난해함’을 혼돈하지 말자

- 먼저 부탁하고 싶은 것은 **난해함**과 **낯섦**을 혼돈하지 말아 달라는 겁니다.
- 혹시 수업시간에 사용하는 내 말들이 어렵게 느껴질 때 그 어려움은 정말 주제나 내용 자체가 난해해서라기보다는 단지 그런 상황에 접해본 적이 없는 **낯섦**일 수 있습니다.

이 문제는 낫선걸까요? 난해한걸까요?

- 대상:미국 켄터키 주의 산악 지대에 살고 있는 아동들
- 실험자: “아빠가 키우고 있는 10마리 소를 네가 목장에 데리고 갔는데, 그만 6마리 소가 없어져 버렸다. 그러면 너는 몇 마리 소를 집에 데리고 갈 수 있을까요?”
- (결과미지수 문제) $10-6=\square$
- 아동(한참 생각하고 난 뒤): 음...우리 집은 소를 키우지 않지만 키운다고 가정하고 6마리가 없어져 버렸다면....
- 음...나는 집에 돌아갈 수가 없어요!
- 그 아이한테 문제는 난해했을까요? 낫설었을까요?

‘낯섬’과 ‘난해함’을 혼돈하지 말자

- 난해함에 대한 해결책은 복잡하지만 낯섬에 대한 해법은 비교적 간단합니다.
- 최대한 의식과 정신의 문을 활짝 열어 일단 그 낯선 것을 마음 깊은 곳까지 들어오게 하는 겁니다.

‘낯섬’과 ‘난해함’을 혼돈하지 말자

- 난해함에 대한 해결책은 복잡하지만 낯섬에 대한 해법은 비교적 간단합니다.
- 최대한 의식과 정신의 문을 활짝 열어 일단 그 낯선 것을 마음 깊은 곳까지 들어오게 하는 겁니다.

문화에 대한 정의

- 사람들은 자신의 삶을 유지해 주는 '문화적 실천'을 전혀 어려움 없이 수행한 것 뿐만 아니라
- '문화적 행위'라는 말이 가리키는 것이 무엇인지 잘 알고 있다.

문화에 대한 정의

- 그러나 그것을 명확히 정의하려고 하면 곧 바로 곤란에 부딪히게 되고 예전부터 많은 연구자들이 그 곤란을 표명해 온 것도 사실이다.

문화에 대한 정의

- 본 강좌에서는 '문화라는 것은 복수의 사람들이 어떤 특정한 인공물을 매개로 해서 서로 협동하는 과정과 그 소산으로 보고, 통상 그것은 세대간에 변화하면서 계승되는 것'으로 정의함

문화에 대한 정의

- 이것은 본 교수자가 학문적 전통으로 삼고 있는 정신 혹은 마음(MIND)에 대한 사회문화역사적 접근방식 (Socio-cultural-historical approach)에서의 정의이다.

문화에 대한 정의

- 이 접근방식에서는 마음의 첫 번째 특질은 그 사회성, 맥락성 그리고 역사성에 있다고 생각하고
- 의식의 사회적 생성과정을 연구하는 것이 가장 중요한 과제로서 다루어진다.

문화에 대한 정의

- 위의 정의에 따르면 협동과정과 세대간 계승성의 동적 측면에 주목하면 그것은 실천(practice)이라는 개념과 거의 동의어이다.

문화에 대한 정의

- 그러한 실천에 의해서 생성되는 소산으로서의 지식과 기능, 인공물에 착목하였을 때 그러한 것들을 '문화적 자원'이라고 부를 수 있다.
- 이 강좌에서 본 교수자는 '문화심리학'의 입장을 취하고자 한다.

문화심리학의 분석단위

- 문화심리학적 접근방식의 분석 단위는 '마음과 문화의 상호구성과정'이다.
- 사회문화역사적 접근방식에서는 마음과 행동 패턴은 실천 속에 하나의 체계가 잡힌 시스템으로서 묻혀 있고, 그러한 각각을 개별적으로 끄집어 낼 수 없는 것으로 본다.

문화심리학의 분석단위

- 양자에 공통적인 것은 어떤 문화를 '소여'의 것으로 보고 문화간의 비교를 수행하는 비교문화적연구 혹은 교차문화적 연구라고 통상 부르는 접근방식에 대한 비판이다.