

2-2 30년대 모더니즘 소설의 특징2

- ✿ 2. 이상 : 근대의 초극
- ✿ - <날개> 근대의 식민지 지식인의 분열상. 무의미한 삶과 자의식의 세계로부터의 탈출을 욕망. '단힌 방', '잠', '날개' 모티프.
- ✿ 공간 이동에 따른 사회적 의식의 확장.
- ✿ 위트의 세계, 태도의 희극.
- ✿ - <종생기>: 절대적 자아의 몰락을 통한 근대적인 것의 종언.
- 3. 최명익
- ✿ - <심문> <장삼이사> <무성격자>
- ✿ - 자의식의 내면. 현대적 일상의 역설적 의미, 익명성 탐구.
- ✿ - 1인칭 인물과 화자 초점화

- ✿ 4. 허준
- ✿ - <탁류> <습작실에서>
- ✿ - 지식인의 불안 의식과 허무 → '고독'의 발견

2-3 리얼리즘 소설의 분화

❁ 1. 염상섭 : <삼대>

- ❁ - 다양한 풍속 탐색을 통한 현실 묘사
- ❁ - 중산층의 가치 중립적 관점에 의한 인물들의 갈등과 다가적 이해 표현 → 현실 순응의 보수적 가치
- ❁ - <심퍼사이즈>의 논리와 인물의 다초점
- ❁ - '돈'에 의해 움직이는 근대 사회의 논리 → 그러나 돈의 유통이라는 표면 현상에 대해서만 천착.

❁ 2. 채만식: <태평천하> <치숙> <탁류>

- ❁ - <태평천하> : 현실의 부정성을 비판하는 풍자. 희화화, 아이러니의 세계. → 주관적 세계. 설화체의 한계.
- ❁ - <탁류>: 식민지하의 '몰락' 경험 형상. 식민지 경제의 왜곡된 수탈 구조를 소설적 육체로 표현. -> 전망 부재.
- ❁ - 하지만, 식민지 자본주의의 구조적 수탈에 대한 인식 부재.

3-3 리얼리즘 소설의 분화

- ✿ 3. 김유정의 세계: 유랑의 발견
- ✿ - <소낙비> <만무방> <봄봄> <동백꽃>
- ✿ - 식민치하의 궁핍한 삶, 유랑의 생활을 아이러니적으로 표현.
- ✿ - 민중적 활기와 생명력을 해학으로 표현
- ✿ - 현실의 구조적 인식이나 대안적 가치 모색은 부족.

- ✿ 4. 유진오: 동반자 문학
- ✿ - <김강사와 T교수>, <여직공>, <창랑정기>
- ✿ - 지식인의 내면 갈등과 현실에 대한 순응 비판.
- ✿ - 일상의 풍경을 소묘적으로 표현

2-4 다양한 소설유형의 등장

1. 역사소설의 양상

☼ - 일제의 파시즘화와 탄압, 신문 매체의 영향력 강화 등으로 역사적 과거를 다루는 경향 증대.

☼ 1) <임꺽정> (이기영)의 사실주의적 역사소설

☼ - 야담과 실록에 근간 두면서도 당대인의 삶의 생생한 재구성.

☼ - 임꺽정의 불기와 저항 의식이 있으나, 당대의 사회 정치적 현실과는 무관하고, 계급적 대립과도 거리가 있음. → 과거 사실의 사사화, 낭만화라는 비판 (김윤식)

☼ 2) <무영탑> (현진건)

☼ - 신라시대라는 과거의 역사를 통해 식민지 현실 문제 부각시키려는 측면있음.

☼ 3) 대중 소설화 경향

☼ - 김동인, 이광수 등의 역사소설

2. 농촌소설의 양상

☼ ·민족주의 경향 : 브나로드 운동에 영향을 받은 작품 (예) 이광수의 <흙>, 심훈의 <상록수>

☼ ·계급주의 경향 : 농민의 비참한 생활 모습을 제재로 한 작품 (예) 이기영의 <고향>, 권환의 <목화와 콩>

☼ ·귀농주의 경향 : 도시 생활에 대한 비판과 함께 등장 (예) 이무영의 <제1과제1장>

3. 여성 소설의 양상

☼ - 박화성- 계급적 관점에서 농촌 여성의 삶 제시- <홍수>, <추석 전야>

☼ - 강경애 - 간도 이주민의 삶, 여성 수난의 계급적 노명 <소금> <인간문제>

☼ - 최정희- 지식인 여성이 겪는 사회로부터의 이중 소외와 모멸 <흥가> <지맥> <인맥>

2-5 다양한 소설유형의 등장

❁ 4. 전통과 반근대의 지향

❁ 1) 김동리 소설

- ❁ - 구경적 삶의 형식으로서의 소설, 운명과 토속의 세계 탐색.
→ 근대에 대한 반발.
- ❁ - 신화적 모티프, 설화적 공간과 전통의식을 통한 반근대의 지향 <황토기> <바위>
- ❁ - <화랑의 후예>, <무녀도>: 몰락한 가치와 무너진 전통 공간 탐색.

❁ 2) 이태준 소설

- ❁ - 근대적 삶에 주변화된 존재의 인간상. <달밤> <복덕방>
<영월영감> <가마귀> <밤길>
- ❁ - 고답적, 반근대주의적 미의식 제공함. -허무감, 패배의식
- ❁ - 분위기 창조, 서정적 세계 속에서 감각적 묘사.