1950년대 소설의 특징

1. 시대적 상황과 과제
- 전쟁의 충격과 폭력의 경험. 가치 붕괴와 와해. 분단체제의 돌입.

2. 문학 환경의 특징
-신세대 작가들의등장. 새로운 문학적 름
- 서구 실존주의 도입

1. 구세대 작가의 연속성
- 일상적, 가치 중립의 세계 (염상섭)
- 반공 이데올로기와 추상적 현실 (김동리)

2. 신세대 작가의 소설: 기법 혁신과 현실 비판의 소설
1) 손창섭: 무의미 발견 허무의 세계
- 육체적 정신적 불구자의 인간형. 모멸과 불신.
- 미해결, 무의미에의 가치 부여, 주관적 관념 세계의 주관적 서술

2) 장용학: 이데올로기 비판
- 알레고리 통한 보편적 전쟁의 파괴력 비판.
- 관념적, 주관적 세계의 한계.

3) 선우휘:
-상황에 대한 인간적 결단과 참여를 중시하는 행동주의적 태도
- <"불꽃> <

4) 오영수: 서정성의 세계
- 인간과 자연이 조화를 이루는 원시적 세계.
- 현재 시재 사용의 무시간성. (김윤식)

4) 김성한: 풍자와 비판
- 전후 사회 비리와 문제에 대한 우화적 항의. 풍유적 방법 실천
- 인간의 존엄성과 정의의 구현을 적극적으로 실천하는 행동적 인간형 창조
< 바비도> <오분간>