

<제8강>

단어의 의미

1. 의미의 본질

- 언어는 말소리(음성, 기호)와 언어의 내용인 의미로 이루어져 있다.

1) '의미'의 정의

- (1) 지시설 : 단어가 가리키는 실제 사물, 즉 **지시 대상**이 곧 언어의 의미라고 보는 입장. 언어표현의 의미를 지시물과 동일시한다. 예) 사람-人, 나무-木, 달-月 등.
 - 한계 : '도깨비, 용, 견우, 직녀'처럼 지시 대상이 존재하지 않는 경우, '은/는, 예, 에 게, -았-/-었-'처럼 문법적 기능만 가진 말들, '사랑, 평화, 의지, 관계, 추리'처럼 구체적인 지시 대상을 생각하기 어려운 경우, '차, 칠판'처럼 지시물이 변화하는 경우에는 의미 규명이 어렵다.
- (2) 개념설 : 언어 표현과 사물은 우리의 머릿속에 있는 '개념'을 통해 연결된다는 것으로 한 단어에 관하여 우리의 머릿속에서 만들어지고 저장된 생각, 즉 **개념**을 언어의 의미로 보는 입장. 사람들이 가지고 있는 공통의 의미를 개념으로 파악. 심리적 영상으로 파악. (예) 꽃/ 개
 - 한계 : '개념'의 실체가 불확실. 개념이나 영상에 대한 개인적 차이. 영상을 동반하지 않는 단어(또, 그러나, 을, 에게)의 의미 규명이 어려움.
- (3) 용법설 : 단어가 일정한 의미를 가지고 있다는 견해를 인정하지 않고, 단어가 사용되는 구체적인 맥락에서의 용법이 그 단어의 의미라고 보는 입장. (예) 손(手, 일손, 기술, 수완, 주선, 소유나 권력의 범위)
 - 한계 : ㉠ 의미 기술의 문제 : 단어의 용법이 다양하기 때문에 일일이 열거한다는 것이 불가능하다. ㉡ 학습의 문제 : 어떤 단어의 용법이 다양할 때 어느 정도까지 학습해야 단어를 안다고 할 수 있을까? 해당 단어의 참된 의미를 알기 어렵다. ㉢ 실용적인 면 : 사전 편찬은 가능할까?
- (4) 원형설 : 단어의 의미란 범주이며, 범주의 판정은 참조점인 원형과의 대조를 통하여 결정된다는 입장. 또한, 단어의 의미는 범주 원소의 원형을 통하여 인지되며, 범주는 원형적 구성원과 다양한 주변적 구성원으로 이루어진다고 본다.¹⁾ 원형적 보기는 주변적 보기에 대하여 몇 가지 장점을 지닌다. 첫째, 원형적인 보기는 주변적인 보기에 비해 그 범주의 소속 여부를 판단하는 데 시간이 덜 걸린다. 둘째, 원형적 보기는 범주의 판단이나 추론의 기준이 된다. 셋째, 어린이들은 범주의 원형적 보기를 먼저 습득한다. 넷째, 실어증 환자는 범주의 원형적인 보기보다 주변적인 보기를 발화하는 데 더 많은 오류를 나타낸다.

1) 여기서 '원형'이란 가장 '전형적, 적절한, 중심적, 이상적, 좋은' 보기를 가르킨다. 예를 들어 한국인에게 있어 '새'라고 하면, '참새, 비둘기, 까치'를 떠올리게 되는데, 이때 '참새'는 새의 원형적 보기인 반면, '닭, 타조, 펭귄' 등은 주변적 보기이다.

- 한계 : 구체적인 대상의 자연범주를 설명하는 데는 효과적이지만 지시물이 추상적이거나 지시물 자체가 없는 경우에는 설명에 한계를 지닌다.

2) 의미의 속성

- (1) 표현과 그 표현이 지시하는 대상 사이의 관계가 반드시 일대일 관계인 것은 아니다.
- (2) 한 표현이 지시하는 대상의 의미 영역은 그 경계선이 분명하지 않은 경우가 있을 뿐 아니라, 그 의미의 속성이 고정되어 있지 않고 변하는 경우도 있다.
- (3) 어떤 표현은 관습, 상황, 그리고 화자의 의도나 심리적 태도에 따라 기본 의미와 전혀 다른 것을 의미하는 경우도 있다.

2. 의미의 유형

1) 중심적/주변적 의미

- (1) 중심적 의미 : 언어적 의사소통에서 가장 기본적이고 핵심적인 의미. 감정 가치나 문맥적 쓰임이 배제됨. **다의어는 중심적 의미와 하나 이상의 주변적 의미를 가진 단어이다.**
- (2) 주변적 의미 : 중심적 의미에서 확장되어 사용된 의미
예) '손'
a. 중심적 의미 - 아기의 귀여운 손, 손바닥, 손가락
b. 주변적 의미 - 손이 모자란다.(노동력), 손이 크다.(쌈쌈이, 아량, 배포), 손을 떼다.(관계), 손에 넣다.(소유), 손윗사람(기준)

2) 사전적/함축적 의미

- (1) 사전적 의미(= 개념적 의미) : 어떤 낱말이 가지고 있는 가장 기본적이고 객관적인 의미로 언어 전달의 중심되는 요소를 다루는 의미를 가리킴. 외연적 의미라고도 함. **정보 전달이 추가 되는 설명문 같은 경우 주로 사전적 의미로 의사 소통됨**
예) 부인, 아내, 처, 마누라, wife : [인간, 결혼, -남성, 성인]
- (2) 함축적 의미(= 내포적 의미) : 사전적 의미에 덧붙여 연상이나 관습 등에 의하여 형성되는 의미. 사전적 의미에 덧붙은 전달 가치로서, 주변적·가변적·개방적 특성을 지닌다. 개인 또는 사회집단, 문화적 배경에 따라 유동적이고 상대적이다. **시 같은 문예문의 경우, 주로 함축적 의미에 의지하여 작품을 창작하고 이해하며 감상하곤 한다.**
예) 여성
a. 사전적 의미 - 사람으로서, 남성과 대립됨
b. 함축적 의미 - 모성 본능, 연약하다, 자상하다, 꼼꼼하다

3) 사회적/정서적 의미

- (1) 사회적 의미(= 문체적 의미) : 언어를 사용하는 사람의 사회적 환경을 드러내는 의미. 선택된 단어의 종류나 말투, 글의 문체 등에 의해서 화자/필자의 출신지, 교양 수준, 사회적 지위 등을 파악할 수 있다.
예) 시끄러 봐봐(조용히 해) 그렇게 머달라고 그랬다요.

(2) 정서적 의미(= 감정적 의미) : 화자/필자의 태도나 감정 등을 드러내는 의미. 자신의 심리적 상태나 상대에 대한 공손함 등을 표현하기 위하여 문체나 어조를 다르게 선택한다. 대개의 경우, 화자는 무의식적으로 말을 하더라도 청자는 ‘기분이 좋구나/좋지 않구나’ 등의 느낌, 즉 정서적 의미를 읽어낼 수 있다.

예) 동해 - 일본해, 출랑출랑 - 찰랑찰랑 - 철렁철렁 - 출렁출렁,
기분이 아주 좋다. 아이구!

4) 주제적/반사적 의미

(1) 주제적 의미 : 화자/필자의 의도를 드러내는 의미. 흔히 어순을 바꾸거나 강조하여 발음함으로써 드러난다.

- a. ‘사냥꾼이 사슴을 쫓는다.’와 ‘사슴이 사냥꾼에게 쫓긴다.’는 능동/피동에 따라 초점이 달라진다.
- b. ‘그는 동생을 때리지 않았어.’에서 ‘그는, 동생을, 때리지’의 어느 부분에 강세를 두느냐에 따라 주제적 의미가 달라진다.

(2) 반사적 의미 : 원래의 뜻과는 관계없이 특정 반응을 일으키는 의미. 동일한 지시 대상에 대한 둘 이상의 언어 표현에서 개념적 의미는 동일하지만, 어감이 다른 것. 완곡어나 금기어의 사용은 반사적 의미가 고려된 것이다.

- a. ‘인민, 동무’ : 기본적인 의미 이외에 다른 정치적, 이념적 의미가 반사적으로 전달된다.
- b. 아빠(친근감) : 아버지(중립적) : 엄친(위엄)

5) 연어적 의미(= 배열적 의미) : 어떤 단어의 의미가 다른 단어와 함께 놓이는 방식에 따라 특징적인 모습으로 실현되는 것.

- a. 귀여운 {아이, 여자, 강아지/ 청년, 아저씨, 늑대}
- b. 진한 {커피, 색깔, 사랑}

‘귀엽다’와 ‘진하다’의 의미는 단어가 놓이는 주변적 요소에 따라 의미가 달라진다.

※ <참고> 2009 교육과정에서 제시하는 의미의 유형

1. 개념적 의미	• 논리적, 인지적, 외연적 내용으로서 핵심이 되는 의미	
연상적 의미	2. 내포적 의미	• 개념적 의미에 덧붙여 어떤 표현이 갖게 되는 전달 가치로서의 의미
	3. 사회적 의미	• 언어 사용의 사회적 환경에 따라 전달되는 의미
	4. 정서적 의미	• 화자/필자의 감정과 태도에 따라 전달되는 주관적, 감정적 의미
	5. 반사적 의미	• 같은 표현이 사람들의 반응에 따라 달리 전달되는 의미
	6. 연어적 의미	• 다른 낱말과의 연합에 의해 연상되는 의미
7. 주제적 의미	• 어순이나 강세의 변화를 사용하여 화자나 필자가 의도한 의미	

3. 어휘의 의미

1) 의미의 계열 관계

(1) **유의 관계** 유의 관계의 단어들을 잘 알고 사용하면 학습자 개인의 어휘력이 향상될 수 있으며, 궁극적으로 풍요로운 언어생활이 가능하다.

① 개념

- ㄱ. 유의 관계와 유의어 : 의미가 같거나 비슷한 둘 이상의 단어가 맺는 의미 관계. 그 짝이 되는 말들을 유의어라 한다.
- ㄴ. 유의 관계의 대부분은 개념적 의미의 동일성을 전제로 한다. 그러나 유의 관계를 이루는 단어들을 어느 경우에도 서로 바꾸어 쓸 수 있는 것은 아니다.

② 형성 배경을 토대로 한 유의어 분류(김광해 외, 2004)

- ㄱ. 방언의 차이에 따른 유의어 : 지리적으로 이질적인 화자 집단이 동일한 대상을 두고 서로 다른 명칭을 사용할 때 형성.

예) 호주머니 : 개아주머니(경북), 개무치(경남), 개비(전남), 거르마니(함북), 염주머니(강원)

- ㄴ. 문체의 차이에 따른 유의어 : 고유어와 외래어가 공존하는 경우 문체가 다른 유의어가 형성됨. 일반적으로 고유어는 구어/비격식체로, 외래어는 문어/격식체로 쓰임.

예) 소젖 : 우유 : 밀크, 술 : 약주, 이 : 치아

- ㄷ. '전문성'의 차이에 따른 유의어 : 특정 직업이나 전문 분야에서 사용되는 전문어가 일상어와 접촉하게 될 때 형성되는 유의어.

예) 암 : 캔서(의학), 소금 : 염화나트륨(화학),

- ㄹ. '내포'의 차이에 따른 유의어 : 개념적 가치는 동일하지만, 감정 가치가 다른 유의어.

예) 동무(부정적) : 친구(중립적), 깡둥이(부정적) : 흑인(중립적), 달 : 상아(孀娥)/소아(素娥)/옥륜(玉輪)

- ㅁ. 완곡어법에 따른 유의어 : 직설표현 또는 금기어와 완곡어법 간의 유의어.

예) 죽다 : 돌아가시다, 변소 : 화장실, 오줌 : 소변

- ㅂ. 기타 존비어, 비유어, 비속어, 준말, 유아어 등으로 분류 가능²⁾

③ 유의어의 의미 관계 검증

- ㄱ. 교체 검증 : 단어를 바꾸어 의미차이 검증.

2) 이 외에도 다음과 같은 유의어의 쌍을 더 분류할 수 있다.(김광해, 1993 :203).

- ① 높임말 : 한 쪽이 높이는 의미를 지니는 말로 공대어 또는 경어. 밥 : 진지, 아버지 : 부친/춘부장
- ② 낮춤말 : 한 쪽이 낮추는 의미를 지니는 말로 하대어. 할머니 : 할멈/할미/할망구.
- ③ 비유적 표현 : 한 쪽이 의미를 비유적으로 표현하는 경우. 예쁘다 : 꽃답다/꽃같다, 깡쟁이 : 여우
- ④ 속어 : 한 쪽이 속된 용법으로 사용되는 말. 화나다 : 붓다/골오르다/화딱지나다/골통나다/골틀리다.
- ⑤ 유아어 : 유아들이 사용하거나 유아들을 대상으로 사용하는 말. 밥 : 맘마, 과자 : 까까, 고기 : 꼬
- ⑥ 준말 : 한 쪽이 줄어든 말인 경우. 아파트먼트 : 아파트, 보증수표(保證手票) : 보수(保手)

- a. 학교를 향해 {뛰었다/달렸다}. 말이 {뛰다/달린다}.(진행과정은 동일 의미)
물가가 {뛰다/?달린다}.(상하 운동을 뜻할 경우) 기차가 {달린다/*뛰다}.
- b. 설 {툼/겨를}이 없다, 창문 {툼/ *겨를}(으)로 바람이 들어온다,
우정에 {툼/ *겨를}이 생겼다.

ㄴ. 대립 검증 : 대립어를 사용하여 의미 차이 검증.

맑다-깨끗하다 / 흐리다-더럽다 : 맑은 물-흐린 물 / 깨끗한 물-더러운 물

ㄷ. 배열 검증 : 단어를 하나의 계열로 배열하여 의미 차이 검증

'실개천 - 개울 - 시내 - 내 - 하천 - 강'에서 '개울'과 '시내'의 의미 차이가 드러남.

④ 유의어 경쟁 : 형태적 측면에서는 유의 경쟁을 지속하여 한 쪽이 살아남고 다른 한 쪽이 소멸하는 경우와 유의 중복을 이룬 경우가 있고, 의미적 측면에서 의미 영역과 가치 영역이 변화되는 두 부류가 있다.

- a. 유의 중복 : 틈새, 바람벽, 담장, 뺨골, 널판, 걸프만, 유리그라스
- b. 의미영역 변화 : 백(百) - 온(百 → 전체), 형체(形體) - 얼굴(形體→顔)
- c. 가치영역 변화 : 여자 - 계집(낮춤말), 부인 - 마담(유혹업소 주인)

(2) 반의 관계(= 대립 관계) 반의어 사용이 어휘의 양적, 질적 수준의 향상을 가져올 뿐 아니라, 궁극적으로 언어적 감각과 사용을 정교하게 할 수 있다는 점을 알도록 한다.

① 개념 : 둘 이상의 단어에서 의미가 서로 짝을 이루어 대립하는 경우를 반의 관계에 있다고 하고, 이 반의 관계를 형성하는 단어의 짝을 반의어라 한다. 반의어는 다수의 공통된 의미 특성을 전제로 하고 한 가지 매개 변수에 의해 대립을 이룬다는 특징이 있다.

예) 처녀[+인간, +성인, +미혼, -남성] : 총각[+인간, +성인, +미혼, +남성]

② 종류

ㄱ. 상보적 반의어(상보어) : 두 단어가 양분적 대립 관계에 있는 것. 한 쪽의 단어를 부정하면 다른 쪽의 단어와 동의관계를 유지하게 된다.

예) 남자 - 여자, 추상 - 구상, 기혼 - 미혼, 죽다 - 살다.

ㄴ. 정도적 반의어 : 정도나 등급을 나타내는 대립어. 한쪽을 부정한다고 해서 다른 쪽을 의미하지 않으며, 두 단어 사이에 중간 상태가 있을 수 있다. 즉 중간 단계를 두고 두 단어가 맞서고 있다.

예) 크다 - 작다, 길다 - 짧다, 뜨겁다 - 차갑다.

ㄷ. 상대적 반의어(방향대립어) : 두 단어가 방향상의 관계적 대립을 나타내는 경우와 맞선 방향으로 이동이나 변화를 나타내는 경우. 즉 두 단어가 대칭관계를 이루는 경우를 말한다.

예) 위 - 아래, 부모 - 자식, 선조 - 후손, 사다 - 팔다, 주다 - 받다
가다 - 오다, 나타나다 - 사라지다

③ 특징

ㄱ. 반의어는 둘 사이에 공통적인 의미 요소가 있으면서도 하나의 요소(매개변수)만이 달라야 한다.³⁾

예) ‘소년’과 ‘소녀’는 ‘성’을 제외하면 나머지 의미 요소는 공통적이다.

([+사람], [-성인], [±남성])

ㄴ. 반의어는 반드시 한 쌍으로만 존재하는 것이 아니라 한 단어에 여러 개의 단어가 대립하는 경우도 있다. 즉, 어떤 단어가 다의어이면 그에 따라 반의어가 달라질 수 있다.

	의미	반의어
서다	① 일어나다	앉다
	② 멈추다	가다
	③ (체면이) 서다	깎이다
	④ (날이) 서다	무더지다

④ 반의어의 비대칭성

- 대립관계의 단어 쌍은 구조적으로나 의미적으로 등가적이지 않고 비대칭적이다(임지룡 외, 2010:176~177).

ㄱ. 긍정적인 쪽이 부정적인 쪽보다 빈도수가 높고, 단어형성에 생산적이며, 합성어나 구에서 앞자리에 놓인다.

a. 긍정(+)/부정(-) : 길다/짧다, 높다/낮다, 깊다/얕다, 멀다/가깝다, 넓다/좁다, 크다/작다

b. 길이/ *짧이, 높다랗다/ *낮다랗다; 높낮이/ *낮높이,
{길고 짧은/ *짧고 긴} 것은 대보아야 안다.

ㄴ. 상보어의 ‘남성/여성’의 성별이 대립될 경우 남성이 여성에 비해 우월성을 띤다.

a. 男이 대표 : 청소년/ *청소녀, 청소년={ (청)소년, (청)소녀},

b. 합성어에서 일반적인 경우 男이 앞섬 : 남녀/ *여남, 부모/ *모부, 소년소녀/ *소녀소년

c. 비속어, 비천한 신분, 동물의 경우 女가 앞섬 : 늬/ *늬년, 비복(婢僕)/ *복비(僕婢), 암수[자웅(雌雄)]/ *수암[웅자(웅자)]

ㄷ. 상대적 반의어(방향 대립어)에서 ‘위/아래, 앞/뒤, 오른쪽/왼쪽’의 경우 ‘위, 앞, 오른쪽’은 긍정적이고, ‘아래/뒤/왼쪽’은 부정적이다. 착탈(着脫) 반의어의 경우 착(着) 쪽이 다양하고 분화되어 있다.

a. 입다·쓰다·신다·두르다·끼다 : 벗다,

끼우다·꽃다 : 빼다, 매다·차다·드리다 : 풀다

(3) 상하 관계(=하의관계) 상하 관계에 대한 지식은 어휘력과 표현력은 물론 논리적 사고력 신장에도 도움을 준다. 그뿐 아니라 상하 관계는 부분-전체의 관계에서처럼 사물이나 대상의 범주나 개념 인식과 관련되기 때문에 인지적 과정을 해명하거나 학습자의 인지 능력을 발달시키는 데에 크게 기여한다.

① 개념 : 단어의 의미적 계층 구조에서 한 쪽이 의미상 다른 쪽을 포섭하거나 다른 쪽에 포섭되는 관계.

3) 성분 분석 - 물질을 원자나 분자로 분해하는 방식과 마찬가지로 단어의 의미를 의미 성분의 결합체로 간주하고 이를 분석하는 것이다. 예를 들어, ‘소년’은 [-성숙][+남성][+인간]과 같이 분석될 수 있다.

② 논리적 특성 : 상하 관계를 형성하는 단어들은 상의어일수록 일반적이고 포괄적인 의미를 지니며, 하의어일수록 개별적이고 한정적인 의미를 지닌다.

ㄱ. '포함'과 관련된 상하관계의 논리 : '외연'의 관점에서 상의어(예. '여자')가 지시하는 부류는 하의어(예. '부인')가 지시하는 부류를 포함한다. 반면, '내포'의 관점에서 하의어는 상의어를 포함한다('부인'의 의미가 더 풍부하므로). 따라서, '상의어'는 의미의 외연이 넓고 내포가 좁은 반면, '하의어'는 의미의 외연이 좁고, 내포가 넓다.

ㄴ. '함의(含意)'와 관련된 상하관계의 논리 : 하의어는 상의어를 의미적으로 함의(含意)하게 된다. 즉 상의어가 가지고 있는 의미 특성을 하의어가 자동적으로 가지게 된다. 다음과 같은 함의관계가 유지된다면 'Q'는 'P'의 하의어이다.

P : 이 사람은 A(여자)이다 Q : '이 사람은 B(부인)이다.

<Q이면 P이고, ~P이면, ~Q이다.>

(2) 의미의 결합 관계

- 개념 : 문장 속에서 단어가 횡적으로 맺는 관계 = {관용어, 연어}

① 관용어

ㄱ. 개념 : 둘 이상의 단어들이 결합하여 특별한 의미로 사용되는, 관습적으로 굳어진 말. 즉, 의미가 특수화되고 구성 방식이 고정된 결합 관계.

ㄴ. 관용어의 의미 및 구조적인 특성

(ㄱ) 관용어의 의미는 구성요소의 의미 총화가 아닌 제삼의 새로운 의미를 지닌다.

예) 미역국 먹다 = {실패하다/낙방하다}

(ㄴ) 관용어의 구성은 고정된 표현 형식을 지니며, 의미적으로나 형식적으로 관습화된 의미 단위이다. **하나의 어휘소**로 취급.

a. 그가 미역국을 먹었다. = {그가 (시험에) 낙방하였다.}

b. 그가 [미역국을 먹었다./미역국을 마셨다./ 미역국을 끓였다.] =
*{그가 (시험에) 낙방하였다.}

c. 그가 [뜨거운 미역국을/미역국을 맛있게/식당에서 미역국을]
먹었다. = *{그가 (시험에) 낙방하였다.}

ㄷ. 관용어의 형성 : 일반적으로 구체적인 상황에 쓰이던 표현이 유사한 일반적인 상황에 적용되면서 점차 그 유래가 잊혀지게 되면 관용어로 정착된다.

예) 시치미 떼다.

ㄹ. 의미의 투명성 정도에 따른 유형

(ㄱ) 불투명 : 글자 그대로의 의미에서 유추하기 어려운 경우. 예) 비행기 태우다

(ㄴ) 반투명 : 관용어의 의미를 어느 정도까지는 글자 그대로의 의미로 유추할 수 있거나 관용적 의미를 상당 부분 글자 그대로의 의미로 유추할 수 있는 경우. (예) 손이 크다, 바가지 굵다 ; 무릎을 꿇다.

<참고> 속담

속담

1) 개념 : 우리의 전통적 생활 문화와 농축된 삶의 지혜가 완결된 문장의 형태로 들어 있는 표현

2) 특성

- (1) 민족의 전통 생활 문화와 관련된 이야기를 배경으로 가지고 있다.
- (2) 완결된 통사 구조와 의미 구조를 갖추고 있다.
- (3) 대개 구체적이고 일상적인 생활에서 **삶의 교훈을 전달**하는 내용으로 되어 있어 특별한 표현 효과를 발휘한다.
- (4) 상황을 매우 압축적이고 효과적으로 표현한다.

3. 관용어와 속담의 공통점

- 1) 다채로운 표현 효과를 지닌다.
- 2) 민족의 문화나 사고방식을 파악할 수 있는 우리 고유의 언어문화 자산이다.
- 3) 두 개 이상의 단어가 모여 만들어졌지만, 그 의미가 특수화되어 하나의 단어와 동일하게 취급된다.

4. 관용어와 속담의 차이점

- 1) 속담은 민족의 전통 생활 문화와 관련된 이야기를 배경으로 가지고 있다.
- 2) 완결된 통사 구조와 의미 구조를 갖추었다 : 속담은 하나의 서술에 다른 하나의 서술이 결합하여 특별한 효과를 거둔다. '가는 방망이 오는 흥두깨'처럼 두 개의 서술 표현이 오곤 한다.
- 3) 대체로 속담 속에 구체적이고 일상적인 삶의 교훈이 더 들어가 있다. - 말하고자 하는 내용을 직접적으로 전달하지 않고 상징적으로 전달한다는 점을 주목한 것

② 연어 관계

ㄱ. 개념 : 상호의존적 기대치를 갖는 단어의 결합관계.

예) 새빨간 거짓말, 새까만 후배, 기지개를 켜다, 떼를 쓰다

ㄴ. 선호와 제약 :

(ㄱ) 예측 가능성 : 기대되는 어휘. 예) 떼를 (쓰다/부리다/ *하다/ *드러내다)

(ㄴ) 의미적 제약(공기 제약)

- 연어 제약 : 관습적 제약.

예) {두꺼운/두터운} 옷, { *두꺼운/두터운} 우정

<참고> 관용구, 연어, 일반구(민현식, 2003)

구분	관용구		연어	일반구
	전체 관용구	부분 관용구(상용구)		
특징	추상적 의미		축자적(문자적) 의미	
	전체 추상 (전체가 추상적 의미화)	부분 추상 (일부만 추상적 의미화)	요소간 선택 제약 (요소간 상호 제약)	요소간 선택 무제약 (요소간 자유 교체)
의미의 구조	A+B=C	(1) A a + B = A a B , (2)A+Bb=ABb	A+B=AB	A+B=AB
의미의 투명성	불투명	반투명	투명(축자적)	투명(축자적)
비유성	有	有無	無	無
분석	불가능	가능	가능	가능
구성요소 대치	제약	반제약	반제약	자유 대치

통사제약		强	弱	無	無
용례	체언 - 용언 구	눈을 감다2(死) 비행기 태우다(讚) 바가지 굽다 시치미 떴다 욕을 보다(苦, 强姦) 갈림길에 서다(決) 못을 박다2(心傷/定)	(1) 손이 크다 쑥대밭이 되다 기선을 잡다 달이 나다 (2) 속이 없다 더위 먹다 마음을 놓다	기대를 걸다 기지개 켜다 떼를 쓰다 배가 고프다 감기 걸리다 몸부림을 치다 손뼉을 치다	눈을 감다1 눈을 뜨다 미역국 먹다1 밥 먹다 국수 먹다1 기차 타다 못을 박다1
	체언 구	*	*	막다른 골목 선봉적 인기	좁은 골목 치솟는 인기
	부사 구	*	*	결코 ...일 수 없다 ...에도 불구하고	결연히 일어섰다 ...에도 간다

(3) 동음이의어와 다의어

① 동음이의어 : 둘 이상의 서로 다른 단어가 의미와 무관하게 동일한 형태를 지님.

- 쓰다01 : 붓, 연필과 같이 선을 그을 수 있는 도구로 종이 따위에 획을 그어서 일정한 글자의 모양이 이루어지다.
- 쓰다02 : 모자 따위를 머리에 얹어 덮다.
- 쓰다03 : 어떤 일을 하는 데에 재료나 도구, 수단을 이용하다.
- 쓰다04 : 시체를 묻고 무덤을 만들다.
- 쓰다05 : 장구나 윗놀이 따위에서 말을 규정대로 옮겨 놓다.
- 쓰다06 : 혀로 느끼는 맛이 한약이나 소태, 씬바귀의 맛과 같다.

② 다의어 : 한 형태의 단어가 둘 이상의 관련된 의미를 지님.

ㄱ. 예 : 먹다 (ㄱ) 음식 따위를 입을 통하여 배 속에 들여보내다.

- (ㄴ) 담배나 아편 따위를 피우다.
- (ㄷ) 연기나 가스 따위를 들이마시다.
- (ㄹ) 어떤 마음이나 감정을 품다.
- (ㄴ) 일정한 나이에 이르거나 나이를 더하다.
- (ㅂ) 겁, 충격 따위를 느끼게 된다.
- (ㅅ) 욕, 핀잔 따위를 듣거나 당하다.

ㄴ. 다의어의 특성 : 기존 단어의 형태와 관련된 여러 가지 의미가 모여 다의어가 형성된다. 다의어는 관련된 '의의'를 대표하는 '중심 의미(원형 의미)'와 이에 대응하는 '주변 의미(확장 의미)'로 구성된다. 다의어의 중심 의미와 주변 의미는 비대칭적이며, 중심 의미가 주변 의미에 비해 구체적이며, 인지적·구조적·빈도적 측면에서 우월성을 띤다.⁴⁾

4) 다의어의 의미 확장 양상(중심 의미 기준) (임지룡 외, 2010 :199)

- ① '사람 → 동물 → 식물 → 무생물' 예) 눈 : ㉠ 그는 눈이 크다. ㉡ 게 눈 ㉢ 새싹의 눈 ㉣ 그물·저울·바둑판의 눈
- ② '공간 → 시간 → 추상' 예) 깊다 : ㉤ 계곡이 깊다 ㉥ 밤이 깊다 ㉦ 인연이 깊다.
- ③ '물리적 → 사회적 → 심리적' 예) 있다 : ㉧ 그는 방에 있다. ㉨ 그는 회사에 있다 ㉩ 그 눈동자 입술은 내 가슴에 있다.
- ④ '문자성 → 비유성 → 관용성' 예) 짧다 : ㉪ 토끼는 앞발이 짧다. ㉫ 그는 실력이 짧다. ㉬ 우리 집

사다 : a. 과일을 사다.
 b. 病을 사다. 인심을 사다. 공로를 사다.
 팔다 : a. 과일을 팔다.
 b. 양심을 판다. 한눈을 팔다. 아버지의 이름을 판다.

- (ㄱ) ‘사다’와 ‘팔다’에서 각각 ‘a’는 중심의미이고, ‘b’는 주변의미이다. 그런데 중심의미로 사용될 때에는 구체적인 상품에 대한 상거래 행위의 의미를 표시하고, ‘사다’와 ‘팔다’ 사이에 대립관계가 성립하지만, 주변의미로 쓰일 때에는 그렇지 않다.
- (ㄴ) 인지적 측면 : 중심의미는 주변의미에 비해 언어 습득이나 학습의 시기가 빠르며, 우리 머릿속에 뚜렷이 각인됨으로써 일상 언어생활에서 더 쉽게 이해되고 연상된다. 반면에, 주변의미로 사용되는 경우에는 구체적인 상품을 대상으로 하는 상거래가 아니므로 중심의미와의 연관성을 맺기가 쉽지 않다.
- (ㄷ) 구조적 측면 : 중심의미로 쓰일 경우 ‘사다, 팔다’는 통사적 제약이 없으나 주변의미로 쓰일 경우는 제약을 지녀서 가격 표시나 장소, ‘(비)싸게, (잘)잘못’ 등의 평가 부사어의 꾸밈을 받을 수 없다.
- 예) {과일/인심/한눈}을 {오천 원에/시장에서/싸게/비싸게/잘/잘못} {샀다/팔았다}.
- (ㄹ) 빈도적 측면 : 중심의미는 주변의미에 비해 사용 빈도가 높다.

양반은 입이 짧다.
 ㉠ ‘내용어 → 기능어’ 예) 주다 : ㉡ 닭에게 모이를 준다. ㉢ 그의 등을 두들겨 주었다.