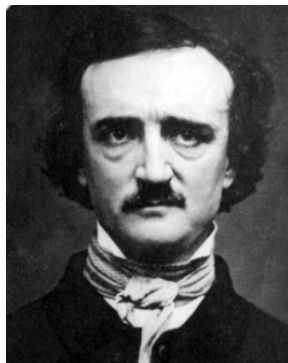


(7) 애드가 앨런 포우(Edgar Allan Poe, 1809-1849)

애드가 앨런 포우는 1809년 1월 19일 배우였던 어머니 엘리자베스(Elizabeth Arnold Hopkins Poe)와 순회극단 배우였던 아버지 데이비드 포우 주니어(David Poe, Jr.)의 두 번째 아이로 태어났다. “에드가”라는 이름은 포우의 아버지와 어머니가 함께 공연했던 작품인 셰익스피어의 『리어왕』(*King Lear*)에 등장하는 인물을 따라서 지은 것이었다. 포우가 태어난 다음 해에 그의 아버지는 가족을 버리고 도망쳤으며, 그 후 1년도 채 못되어 그의 어미는 폐병으로 사망했다. 버지니아의 리치몬드에 살았던 스코틀랜드계의 부유한 상인인 존 앨런(John Allan)은 고아가 된 포우를 양육했으나 공식적으로 입양하지는 않았다. 포우의 미들네임인 “앨런”은 그를 양육했던 존 앨런이 붙여 준 것이었다.

존 앨런은 포우를 영국에서 고등학교 교육을 시켰으며, 포우는 1826년 버지니아 대학에 입학했다. 포우의 대학생활은 방황의 연속이었다. 학교생활에 적응하지 못했고 도박에 빠졌으며 결국 1년 정도 학교를 다니다 술과 도박으로 인해 퇴학당했다. 실망한 아버지는 포우와 멀어지게 되었고, 포우는 2년간 군에서 복무했다. 군대를 제대한 후 포우는 의붓아버지인 존 앨런과 화해를 했고, 아버지의 도움으로 웨스트포인트에 입학하게 되었다. 포우에게 엄격한 웨스트포인트에서의 생활은 불행 그 자체였다. 결국 그는 명령불복종죄로 웨스트포인트에서 쫓겨났고 그 이후론 의붓아버지와 영원히 결별하게 되었다.



Edgar Allan Poe, 1848년의 모습¹⁾



Virginia Clemm²⁾

1) http://en.wikipedia.org/wiki/Edgar_Allan_Poe

2) 13세살에 결혼했던 포우의 조카이자 아내인 버지니아 클렘, 그녀는 폐병으로 24에 죽었다.
http://en.wikipedia.org/wiki/Edgar_Allan_Poe



Fordham의 집³⁾

포우는 생계를 위해 소설을 쓰기도 하고 출판관련일을 하기도 했다. 그는 숙모 마리아 클렘(Maria Clemm)의 딸 버지니아(Virginia)와 1836년 결혼했다. 이때 포우의 나이는 26세였고, 버지니아는 13세였다. 결혼 이후 생계를 해결하기 위해 포우는 많은 작품을 썼지만 가난은 계속되었다. 뉴욕에서 잡지사 편집장이 되었지만 그 잡지는 곧 폐간되어 버렸고, 살기가 어려워졌던 포우는 아내와 함께 포드햄(Fordham)에 있는 시골집으로 이사를 갔다. 당시 폐병을 앓고 있었던 버지니아는 1847년 포드햄의 집에서 24살의 나이로 사망했다. 아내의 죽음으로 정신적으로 피폐해진 포우는 음주, 괴벽, 약물과용 등으로 방황의 시간을 보냈으며, 가끔씩 정신착란의 상태로 사람들에게 발견되기도 했다.

포우는 1849년 10월 3일 볼티모의 역 근처에 있는 술집 밖에서 쓰러져 의식불명인 상태로 발견되었고, 병원으로 옮겼으나 곧 숨졌다. 이때 포우의 나이는 40세였다. 그의 사인에 대해서는 다양한 설이 있다. 폭음, 광견병, 정신병, 뇌질환, 매독 등 다양한 추측이 난무하고 있지만 확실한 사인은 아직도 밝혀지지 않고 있다.

포우는 자신의 일생 동안 경험했던 지독한 불운과 슬픔을 작품 속에 독특한 취향으로 반영했다. 그는 시인이자 소설가이자 문학이론가였으며 “이상적인 미”를 추구한 미국 역사상 가장 아름다운 시를 쓴 작가로 평가받고 있다. 소설가로서 포우는 1841년 『모르그가의 살인』(*The Murders in the Rue Morgue*)을 발표함으로써 추리소설이란 새로운 소설의 분야를 개척했다. 그는 또 고딕소설을 대중화시켰는데, 그의 고딕 소설은 죽음과 관련된 어둡고 부패한 분위기를 주로 다루었다. 그의 고딕소설은 단순한 공포를 넘어 죽음과 영원한 사랑이 종종 연결된 주제로 다루어지고 있는데 이런 이유로 그의 고딕소설을 “블랙 로맨스”(Black Romance)라고 불리기도 한다.

에드가 앨런 포우의 주요 작품

- 시

To Helen (1831)

Annabel Lee (1849)

Eldorado (1849)

The Raven (1858)

- 소설

The Fall of the House of Usher (1839)

The Black Cat (1841)

3) 포우가 아내 버지니아와 함께 살았던 포드햄의 오두막. 포우는 이집에서 아내를 잃었고 그의 말년을 보낸 것으로 알려져 있다. http://en.wikipedia.org/wiki/Edgar_Allan_Poe

The Masque of the Red Death (1842)

The Gold-Bug (1843)

Annabel Lee

It was many and many a year ago,
In a kingdom by the sea,
That a maiden there lived whom you may know
By the name of Annabel Lee; -
And this maiden she lived with no other thought
Than to love and be loved by me.

She was a child and I was a child,
In this kingdom by the sea,
But we loved with a love that was more than love-
I and my Annabel Lee;
With a love that the winged seraphs of heaven
Coveted her and me.

And this was the reason that, long ago,
In this kingdom by the sea,
A wind blew out of a cloud by night
Chilling my Annabel Lee;
So that her highborn kinsmen came
And bore her away from me,
To shut her up in a sepulcher
In this kingdom by the sea.

The angels, not half so happy in Heaven,
Went envying her and me-

Yes! That was the reason (as all men know,
In this kingdom by the sea)
That the wind came out of the cloud, chilling
And killing my Annabel Lee,

But our love it was stronger by far than the love
Of those who were older than we;
Of many far wiser than we;
And neither the angels in Heaven above

Nor the demons down under the sea,
Can ever dissever my soul from the soul
Of the beautiful Annabel Lee: -

For the moon never beams without bringing me dreams
Of the beautiful Annabel Lee;
And the stars never rise but I see the bright eyes
Of the beautiful Annabel Lee;
And so, all the night-tide, I lie down by the side
Of my darling, my darling, my life and my bride,
In her sepulcher there by the sea;
In her tomb by the side of the sea.

The Raven

Once upon a midnight dreary, while I pondered weak and weary,
Over many a quaint and curious volume of forgotten lore,
While I nodded, nearly napping, suddenly there came a tapping,
As of some one gently rapping, rapping at my chamber door.
'Tis some visitor,' I muttered, 'tapping at my chamber door -
Only this, and nothing more.'

Ah, distinctly I remember it was in the bleak December,
And each separate dying ember wrought its ghost upon the floor.
Eagerly I wished the morrow; - vainly I had sought to borrow
From my books surcease of sorrow - sorrow for the lost Lenore -
For the rare and radiant maiden whom the angels named Lenore -
Nameless here for evermore.

And the silken sad uncertain rustling of each purple curtain
Thrilled me - filled me with fantastic terrors never felt before;
So that now, to still the beating of my heart, I stood repeating
'Tis some visitor entreating entrance at my chamber door -
Some late visitor entreating entrance at my chamber door; -
This it is, and nothing more.'

Presently my soul grew stronger; hesitating then no longer,
'Sir,' said I, 'or Madam, truly your forgiveness I implore;
But the fact is I was napping, and so gently you came rapping,
And so faintly you came tapping, tapping at my chamber door,

That I scarce was sure I heard you' - here I opened wide the door; -
Darkness there, and nothing more.

Deep into that darkness peering, long I stood there wondering, fearing,
Doubting, dreaming dreams no mortal ever dared to dream before;
But the silence was unbroken, and the darkness gave no token,
And the only word there spoken was the whispered word, 'Lenore!'
This I whispered, and an echo murmured back the word, 'Lenore!'
Merely this and nothing more.

Back into the chamber turning, all my soul within me burning,
Soon again I heard a tapping somewhat louder than before.
'Surely,' said I, 'surely that is something at my window lattice;
Let me see then, what thereat is, and this mystery explore -
Let my heart be still a moment and this mystery explore; -
'Tis the wind and nothing more!'

Open here I flung the shutter, when, with many a flirt and flutter,
In there stepped a stately raven of the saintly days of yore.
Not the least obeisance made he; not a minute stopped or stayed he;
But, with mien of lord or lady, perched above my chamber door -
Perched upon a bust of Pallas just above my chamber door -
Perched, and sat, and nothing more.

Then this ebony bird beguiling my sad fancy into smiling,
By the grave and stern decorum of the countenance it wore,
'Though thy crest be shorn and shaven, thou,' I said, 'art sure no craven.
Ghastly grim and ancient raven wandering from the nightly shore -
Tell me what thy lordly name is on the Night's Plutonian shore!'
Quoth the raven, 'Nevermore.'

Much I marvelled this ungainly fowl to hear discourse so plainly,
Though its answer little meaning - little relevancy bore;
For we cannot help agreeing that no living human being
Ever yet was blessed with seeing bird above his chamber door -
Bird or beast above the sculptured bust above his chamber door,
With such name as 'Nevermore.'

But the raven, sitting lonely on the placid bust, spoke only,
That one word, as if his soul in that one word he did outpour.
Nothing further then he uttered - not a feather then he fluttered -

Till I scarcely more than muttered `Other friends have flown before -
On the morrow he will leave me, as my hopes have flown before.'
Then the bird said, `Nevermore.'

Startled at the stillness broken by reply so aptly spoken,
`Doubtless,' said I, `what it utters is its only stock and store,
Caught from some unhappy master whom unmerciful disaster
Followed fast and followed faster till his songs one burden bore -
Till the dirges of his hope that melancholy burden bore
Of "Never-nevermore."

But the raven still beguiling all my sad soul into smiling,
Straight I wheeled a cushioned seat in front of bird and bust and door;
Then, upon the velvet sinking, I betook myself to linking
Fancy unto fancy, thinking what this ominous bird of yore -
What this grim, ungainly, ghastly, gaunt, and ominous bird of yore
Meant in croaking `Nevermore.'

This I sat engaged in guessing, but no syllable expressing
To the fowl whose fiery eyes now burned into my bosom's core;
This and more I sat divining, with my head at ease reclining
On the cushion's velvet lining that the lamp-light gloated o'er,
But whose velvet violet lining with the lamp-light gloating o'er,
She shall press, ah, nevermore!

Then, methought, the air grew denser, perfumed from an unseen censer
Swung by Seraphim whose foot-falls tinkled on the tufted floor.
`Wretch,' I cried, `thy God hath lent thee - by these angels he has sent thee
Respite - respite and nepenthe from thy memories of Lenore!
Quaff, oh quaff this kind nepenthe, and forget this lost Lenore!'
Quoth the raven, `Nevermore.'

`Prophet!' said I, `thing of evil! - prophet still, if bird or devil! -
Whether tempter sent, or whether tempest tossed thee here ashore,
Desolate yet all undaunted, on this desert land enchanted -
On this home by horror haunted - tell me truly, I implore -
Is there - is there balm in Gilead? - tell me - tell me, I implore!'
Quoth the raven, `Nevermore.'

`Prophet!' said I, `thing of evil! - prophet still, if bird or devil!

By that Heaven that bends above us - by that God we both adore -
Tell this soul with sorrow laden if, within the distant Aidenn,
It shall clasp a sainted maiden whom the angels named Lenore -
Clasp a rare and radiant maiden, whom the angels named Lenore?'
Quoth the raven, `Nevermore.'

`Be that word our sign of parting, bird or fiend!' I shrieked upstarting -
`Get thee back into the tempest and the Night's Plutonian shore!
Leave no black plume as a token of that lie thy soul hath spoken!
Leave my loneliness unbroken! - quit the bust above my door!
Take thy beak from out my heart, and take thy form from off my door!'
Quoth the raven, `Nevermore.'

And the raven, never flitting, still is sitting, still is sitting
On the pallid bust of Pallas just above my chamber door;
And his eyes have all the seeming of a demon's that is dreaming,
And the lamp-light o'er him streaming throws his shadow on the floor;
And my soul from out that shadow that lies floating on the floor
Shall be lifted - nevermore!

(8) 에밀리 디킨슨(Emily Dickinson, 1830-1886)

에밀리 디킨슨은 1830년 매사추세츠주의 앰허스트(Amherst)에서 법률가였던 에드워드 디킨슨(Edward Dickinson)의 둘째 딸로 출생했다. 앰허스트 아카데미에서 7년간 공부한 뒤, 마운트 홀리요크 여학원(Mount Holyoke Female Seminary)에서 잠시 머문 뒤에 다시 가족이 있는 고향 앰허스트로 돌아왔다. 고향에서 그녀는 이상한 사람으로 알려졌다. 주로 흰 옷에 집착하는 경향이 있었고, 손님을 맞이하는 것을 극도로 꺼려했다.

스스로 자신을 외부세계와 단절시켰던 에밀리 디킨슨은 평생 매사추세츠를 벗어난 적이 없었을 뿐만 아니라 1872년 이후에는 집밖으로 나간 적이 거의 없었다고 한다. 외부와의 단절이 본격화되기 시작한 시점은 에밀리 디킨슨이 실연을 경험했던 1860년 이후부터였으며, 이때부터 그녀는 본격적으로 시를 쓰기 시작했다.



Emily Dickinson⁴⁾

에밀리 디킨슨은 생전에 7편의 시를 익명으로 발표하긴 했지만 자신의 이름으로 시를 출판하지 않았다. 1886년 지병이었던 신장염(Bright's disease)으로 사망하면서 자신의 작품들을 모두 소각해 줄 것을 동생 래비니아(Lavinia)에게 유언했다. 래비니아는 디킨슨의 유언에 따라 그녀의 편지들을 소각했지만 디킨슨이 시를 썼던 40권의 노트와 다수의 메모지들에 대해서는 유언에서 구체적인 언급이 없었기 때문에 보관했다. 사후에 그녀의 가족과 친지에 의해 그녀의 작품들이 일부 출판되기는 했지만 그녀가 원래 썼던 시를 충실하게 옮겨 놓지는 못했다. 1955년에 비로소 학술적인 연구를 거친 에밀리 디킨슨의 완본 시집이 출판되었다. 약 1800편에 달하는 그녀의 시는 개별적인 제목이 없으며 번호가 매겨져 있다.

에밀리 디킨슨은 당대의 다른 어떤 문인들과도 차별되는 독특한 소재와 세계관을 가진 시를 썼다. 끝없이 물질적으로 팽창했던 18세기 후반의 미국에 살면서 그녀는 그 반대로 끝없이 자신의 내면의 세계로 빠져들었고 바깥세상과는 철저한 단절의 삶을 살았다. 그녀의 시에 등장하는 세상은 집안에서 창문을 통해 보이는 것이 전부였고 깊은 명상을 통해 인생의 본질과 의미를 주요한 시적 주제로 다루었다. 그녀는 오직 자신의 내면세계와 깊은 명상을 통해 인간의 삶과 죽음의 의미를 다루었기 때문에 당시에는 보기 드문 현대성을 갖춘 시를 썼다.

My life closed twice before its close (96)

My life closed twice before its close—

It yet remains to see

If Immortality unveil

A third event to me

So huge, so hopeless to conceive

As these that twice befell.

Parting is all we know of heaven,

And all we need of hell.

Hope is the thing with feathers (254)

Hope is the thing with feathers

That perches in the soul,

And sings the tune without the words,

4) 성인이 된 이후의 것으로 공식적으로 인증된 유일한 사진이다. 1846년 무렵 마운트 홀리요크 여학원 시절에 찍은 것으로 추정되며 원본은 앰허스트 대학에 소장되어 있다.

http://en.wikipedia.org/wiki/Emily_Dickinson

And never stops at all,

And sweetest in the gale is heard;
And sore must be the storm
That could abash the little bird
That kept so many warm.

I've heard it in the chilliest land,
And on the strangest sea;
Yet, never, in extremity,
It asked a crumb of me.

A Bird came down the Walk (328)

A Bird came down the Walk—
He did not know I saw—
He bit an Angleworm in halves
And ate the fellow, raw,

And then he drank a Dew
From a convenient Grass—
And then hopped sidewise to the Wall
To let a Beetle pass—

He glanced with rapid eyes
That hurried all around—
They looked like frightened Beads, I thought—
He stirred his Velvet Head

Like one in danger, Cautious,
I offered him a Crumb
And he unrolled his feathers
And rowed him softer home—

Than Oars divide the Ocean,
Too silver for a seam—
Or Butterflies, off Banks of Noon
Leap, plashless as they swim.