

## <문학교재 일반론>

### 1. 교재론 일반

#### 1) '교재'의 의미.

-교수 학습 과정의 구체화/ 교육 철학 '가시적'으로 (교육 내용과 철학을 구체적인 모습으로 형상화해 놓은 것. '학생 중심' 문학교육이라고 한다면, 그것이 수업 발문이나 학습 활동에 어떻게 나타나야 하는가를 다룬다는 것) / 교사와 학생의 매개.

-하지만 그 자체가 아니라 교육의 대상이 아니라 교재를 활용해서, 교육 목표에 도달해야 한다. (about/ through)==>교재가 곧, '교육 목표나 교육 내용'이 아니라는 인식이 중요. 교재는 교사의 재량에 따라 언제든지, 구성, 재구성될 필요.

(@참조--교사는 주어진 텍스트를 어떠한 목표를 위해 쓸 것인지를 기획할 수 있어야 하고, 반대로 특정 목표를 위해 어떠한 텍스트를 교재로 할 것인지도 선택할 수 있어야)

#### 2) 교재의 종류

-워크북( 교수, 학습 활동을 위한 지침서)

-독본 (읽기 제재-문학교육)

-자료집 (여러 형태의 자료집)

#### 3) 교재관 (국어과 중심)

-닫힌 교재관/열린 교재관

-목표·과정 중심/ 결과 내용 중심 교재관. (5차 이후 전자로)

- 활동 중심/ 텍스트 중심

-교과서 구성 방식에서도, 목표별/ 주제별/언어 사용영역별/ 언어수행과정별/ 언어형식별.

#### 3) 좋은 교과서의 요건

-학생들의 흥미를 고려하고, 나아가 공부 방법까지 교육할 수 있어야 한다.

-정확하고 평이한 서술.

### 2. 문학교재 구성의 원리.

#### 1) 문학교재의 구성요소

-제재(문학제재), 그래픽 자료 (사진, 그림), 학습 활동(과제), 학습 안내 및 설명 자료.

#### 2) 문학교재 구성의 원칙과 절차.

##### (1) 기본 원칙

-발달적 적합성 ( 흥미/ 지적 수준/ 청소년의 삶의 현실적 문제-청소년 문학과 정진)

-사회,문화적 적합성 (그래픽의 문제/ 당대의 사회적 가치와 제재 선정)

-위계화와 계열화에 의한 단원 조직.

(1) 제재 선정의 원칙

: 고전/현대, 정전/대중작품, 전문작가/청소년 작가, 완성된 작품/발췌본, 원문/현대적 번역.

단일 작품/ 다양한 작품의 입체적 구성.(생산-수용-텍스트 전체를 입체적으로 포괄할 수 있도록 작품 뿐 아니라 비평문, 일반 자료 동시에 진행)

단일 매체 언어/다양한 매체 언어.

- 정전의 사회,문화적 이데올로기.

(2) 학습 활동 구성의 원칙

-절차화할 것인지/통합적으로 줄 것인지. (문제 해결 과정에 얼마나 개입할 것인지)

-구체와 추상의 문제.

-원리나 지식과 어떠한 연관을 맺을 것인가.

(3) 그래픽 문제.

-그래픽의 보이지 않는 '의미작용'의 문제.

(4) 학습 안내 /설명자료.

-학습자의 흥미 유발. 학생들에게 적절한 언어 사용 문제.

3) 문학교재의 구성 요소

-도입(-단원명- 단원 학습 목표- 동기 유발-사전지식 활성화-학습 내용 및 방향 개요)

-원리 학습(본질, 원리 및 절차)과 적용 학습.(제재와 학습 활동)

(지식과 활동의 관계에 따라 구성이 달라짐)

-정리 및 심화 학습

(\* 대단원 구성과 소단원 구성도 그 방식 상에서는 달라지는 것)

3. 현 문학교재론과 관련된 문제 (쟁점)

-실제의 문학적 삶과 교육과의 통합(삶의 교육의 통합)

-‘읽히고 싶은 것’과 ‘읽고 싶은 것’의 통합.

-수용과 생산의 통합.

-매체,장르의 통합

-과정 중심.

(탐구와 발견을 가능하게 하는 문학교과서--체험 속에서 앎을 만들어가는 교육)

4. 7차 교육과정 특성과 비판

1) 특징:

-자기 평가.

-그래픽 자료.

2) 비판

-학습 활동이 너무 획일적. 또, 과제 제시가 너무 추상적 (보다 분절화될 필요)

- 목표 중심을 지향하면서도, 독본 중심. (너무 가르쳐야 할 것이 많다는 비평)
- 읽기 자료 너무 단순. 경직
- 자신의 의견 발표/ 토론하기