

<문학교육 교수-학습론>

1. 문학 교수·학습의 현재적 흐름.

- 생산지향적인 문학교수법
- 구조주의에서 구성주의적 모델로.(문학 구조, 텍스트와 작가, 문학과 사회의 연관)
- 공학적 체계에서 탈공학적 구성으로 이동함
- 불확정성, 애매성,복잡성 등의 생산적 활용 중시
- 수업을 상호작용으로 보면서, '수업 언어'에 대한 관심이 증폭됨.

2. 문학교수 학습 설계의 좌표

- 수업은 창조하는 것. 창의적인 설계.
- 지식과 감상(알기, 하기)의 상호작용성.
- 평생교육으로서의 문화적 태도, 창발성 지향.
- 주체적 문학 능력 함양. (발견, 탐구, 학습자 주도의 관심과 수준별 교육)

3. 수업의 기본 모델: 상호작용으로서의 수업.

* 능동적이고 주체적인 학습법(설명, 강독형 자료에서 나아가기)

- 탐구학습: 연구형 학습법. (1차 자료에서 가설 설계, 가설 검증, 확정)
- 발견학습(미완성의 과제를 제시. 문제와 단서 제공, 문제만 주고 수단과 해결을 자신이 찾도록 하기, 문제도 스스로 내도록 하기)

* 협동학습법

- 토의식, 협동 학습.

4. 문학 수업의 지향

(1) 역할 모델과 관련하여.

- 교사 중심에서 학생 중심/ 정해진 목표(타일러식 교육공학)보다는 학생들에 따라 새롭게 구성되는 수업/ 교사의 유연한 적용.

(매개자로서의 교사)

(2) 문학 개념과 관련하여

- 문학 개념의 확장 (정해진 문학이 아니라 만들어 가는 문학, 학생들의 활동 속에서 존재하는 문학)
- 삶의 문화적 맥락 속에서의 문학
- 다양한 매체적 변용 속에서의 문학. (몸, 음성 언어, 영상 언어, 문자 언어: 광고와 노래, 그리고 시, 영화 및 드라마, 만화, 컴퓨터 게임과 소설)
- 이질적이고 모순적인 의미 구성체로서의 문학

(3) 상호작용 방식과 관련하여

- 전달보다는 대화

- 교사-학생의 대화 뿐 아니라, 학생-학생의 수평적 대화, 그 속에서 진리가 구성되고 공유되는 측면 강조 (사회 구성주의적 입장과 토론)

(4) 평생교육/ 자기교육으로의 확장.

- 문학에 대한 태도와 습관, 가치화 교육의 중요성.

(5) 인지적 측면과 동시에 정의적 측면 강조.

- 내면화, 감수성, 즐기기의 측면 강조

5. 문학교수 학습 방법의 원칙.

1) 교수 학습 방법의 기본 좌표.

-기능/실천, 구조주의/구성주의, 고유성/상호성.

2) 기본 지표

-지식과 활동의 교호성 (구조주의와 구성주의, 전통과 현대, 공인된 지식과 나의 주체적 활동의 통합 방안)

-문화적 태도의 창발성. (문학 능력의 기능보다는 실천의 측면을 강조하는 것)

: 스스로 즐겨 찾고, 문학적 가치를 통해 자신의 삶을 발전.

(공자의 말씀: 즐기는 것은 좋아하는 것, 아는 것 만큼 못한다.)

-주체적인 문학 능력 교육

: 학습자의 자발적인 문학적 반응을 불러들일 수 있는, 곧 '응답'을 유발할 수 있는 방안.

비평적 에세이 쓰기, 토론하기, 여러 가지 다시 쓰기(이어쓰기, 고쳐쓰기,바꿔쓰기) 편지쓰기.

:'만들기'(by doing)를 통한 교육

: 탐구 학습/ 발견 학습/ 프로젝트식 학습.