

<문학의 다양한 기능과 문학교육의 효용>

1. 사고력과 문학교육

1) 언어와 사고

- 언어 결정론 VS 사고 표현론 ==> 언어적 사고
- > 언어 활동에서 이루어지는 사고 발달을 도와주는 것.

2. 문학적 사고력(상상력)

- 구체적인 감각으로 느낄 수 있는 형상적 사고로서, 구체적인 이미지와 함께 정감을 동시에 불러들임.

여행
보들레르

오, 죽음, 늙은 선장이여, 때가 왔구나! 닳을 감아 올리자!
이 나라에 우리는 실증이 났다, 오 죽음이여! 출범준비를 하자!
하늘과 바다는 먹물처럼 검지만,
네가 아는 우리 마음은 빛으로 가득 차 있다.

우리가 기운을 북돋울 수 있도록 우리에게 네 독(毒)을 부어다오!
그토록 이 불이 우리의 머릿속을 태우고 있으니,
그게 천국이든 지옥이든 무슨 상관이란 말인가?
우리는 미지(未知)의 심연 깊숙이 잠기고 싶다, 새로운 것을 찾아내기 위하여!

- 가능성을 만들어 내는 사고, 인식론적 낯설게 하기

그랬다지요?
-김용택

이게 아닌데
이게 아닌데
사는 게 이게 아닌데
이러는 동안
어느새 봄이 와서 꽃은 피어나고
이게 아닌데 이게 아닌데
그러는 동안 봄이 가며
꽃이 집니다
그러면서,
그러면서 사람들은 살았다지요
그랬다지요

)

: 낮설게 하기. 가진술(만약-라면, 진위가 아니라 타당성을 묻는다.)의 2차적 세계.
1차적 세계의 변형을 통해 진실 드러내기.

2. 언어문화 능력과 문학교육

-문학의 언어: 일상의 언어에 밀도를 더한 것. 문학적 장르를, 문화 속에서 양식화된 표현 관습으로 보되, 감동과 형상성을 갖춘 언어로.

1) 문학으로, 언어의 사용 원리 교육

- 효율적인 표현의 원리를, 양식으로 굳어진 문학언어 관습에서 살필 수 있다.
- 정치적 언어의 대부분은, 문학적 언어를 사용한다.
(단순화,)

2) 창조적 언어 활동의 원리. (문화원리1)

- 일탈을 통해 창조적인 의미 형성 혹은 발견.
- 보편적인 언어 규범이, 다양한 사회 문화적 주체에 따라 달라지는 양상.

3) 자아 정체성 형성의 언어 활동 원리. (문화 원리2)

- 작품에 나타난 작가의 개성적 표현.
- 그 언어가 어떠한 문화적 가치를 추구하는가.