

## 동화서사의 영상화 : 『아멜리에』 읽기(3)

- 『신데렐라』와 비교를 중심으로 -



### 3. 『아멜리에』의 주제 구성

#### 3.4. 영화 속 니노의 이야기 :

동화 속 영웅의 이야기

#### 3.5. 동화서사를 위한 영화적 장치들

##### 3.5.1. 특수효과

부산대학교 사범대학 불어교육과

김 종 기

### 3.4. 영화 속 니노의 이야기 : 동화 속 영웅의 이야기



니노는 어떤 인물로 묘사되는가?  
동화의 막내처럼 평범한 아이, 학교에서 놀림 받는 외톨이였다. 그러나 성장한 현재의 그는 '남성'의 공간에 자리한 인물이다. 미장센 소품을 보라.



이런 니노의 공간에 들어가는 아멜리는 어떻게 묘사되고 있는가?  
카메라의 각도(bird eye's view)는 아멜리를 조그맣게 묘사하고 있다. 긴장된 아멜리의 내면심리를 드러낸다.

### 3.4. 영화 속 니노의 이야기 : 동화 속 영웅의 이야기



카메라는 니노의 공간으로 들어간 아멜리를 줌인하면서, 마침내 놀란 표정을 CU로 표현하고 있다.



니노의 공간에 배경을 자리하고 있는 것은 확실한 '남성'이다. 영화는 니노를 확실한 '남성'으로 상징하고 있다고 해석할 수 있다.

### 3.4. 영화 속 니노의 이야기 : 동화 속 영웅의 이야기



그런데 '남성'성만이 동화의 남자 주인공이 가진 자질인가?

아니다. 흔히 동화의 남자 주인공은 서사시의 영웅처럼 행동해야 한다.

그러면 니노의 영웅적 행동은 무엇일까? 바로 니노의 '취미'이다.

발도장 찍기, 산타클로스 행동, 사람들의 웃음을 녹음하기...

모두 인간적인 것, 인간의 흔적, 행복한 인간성의 보존과 관련된다고 볼 수 있다.

### 3.4. 영화 속 니노의 이야기 : 동화 속 영웅의 이야기



니노의 최근 취미생활은 사진 부스 주변에서 잘못 나와 사람들이 찢어서 버린 증명사진들을 주워 모아 다시 끼워 맞추어 모으기이다. 마치 가족앨범처럼.

이 취미생활이 서사시적 영웅의 행동과 어떤 관련이 있을까?

### 3.4. 영화 속 니노의 이야기 : 동화 속 영웅의 이야기

니노의 이런 취미는 우선 어떤 상징성을 함의할까?

먼저 앞서 살펴 본 등장인물들의 특성을 생각해 보자.

이들은 하나같이 어떤 사람들이었나?

- 현대의 개인주의 사회 속에서,
- 고독하게 살아가는 소외된 연약한 인물들,
- 그래서 꿈과 사랑이 결핍된,
- 사랑과 화해와 용서가 필요한 사람들
- 그러니까 '찢겨진' 인물,
- 소외되어 서로 소통하지 못하는 인물들
- 한마디로 가족이 필요한 사람들이었다.

그들은 소통하지 못하는 사람들이다.

### 3.4. 영화 속 니노의 이야기 : 동화 속 영웅의 이야기 - 불소통



아멜리가 찾아준 어린 시절 추억상자를 공중전화 박스에서 발견한 브레또도가 이를 수호천사가 나타난 기적이라고 말하자 반응하는 카페 주인의 표정 CU와 비꼬는듯한 대사를 보라. 등장인물들이 보여 주는 현대인의 불소통을 의미한다.

### 3.4. 영화 속 니노의 이야기 : 동화 속 영웅의 이야기 - 불소통



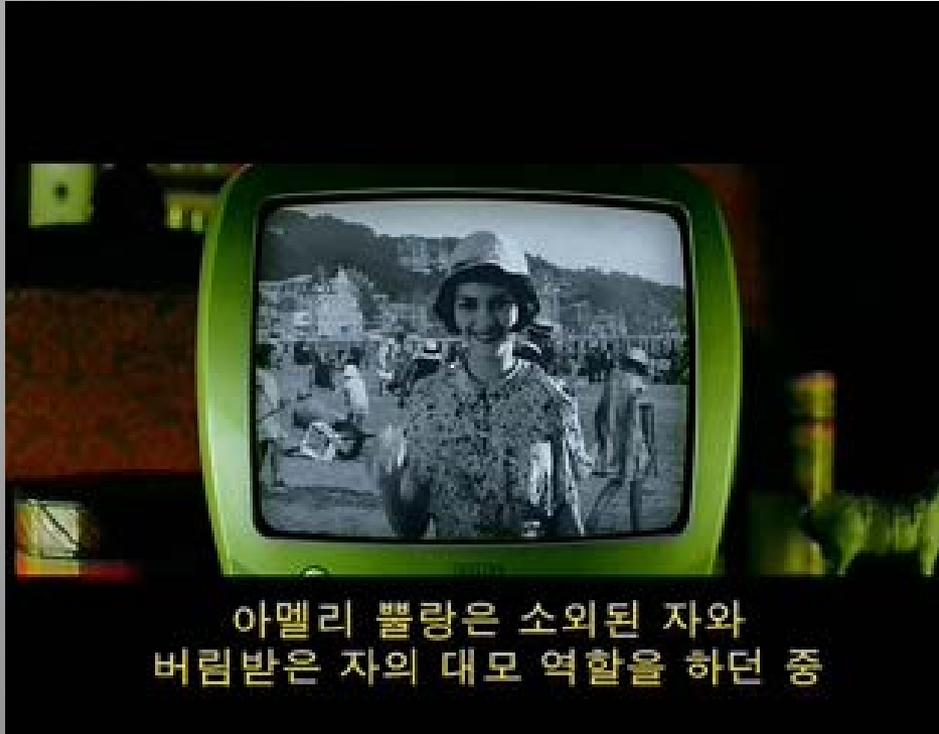
무명작가 히벨리또의 작품을 전철 안에서 중얼거리고 있는 아멜리. 소통과 사랑의 내용을 담고 있는 구절이다. 전철 검표원이 중얼거리는 아멜리에게 자신에게 무슨 말을 하는지 오해하고 묻자, 아멜리는 그 구절을 암송한다. 이에 대한 검표원의 반응을 보라. 이 또한 현대인의 불소통과 무관심을 표현하고 있다.

### 3.4. 영화 속 니노의 이야기 : 동화 속 영웅의 이야기 - 불소통



아멜리의 아버지는 딸의 질문에 전혀 관심을 기울이지 않고 자신의 고독과 관련된 관심사만을 말하거나, 딸의 질문에 대답은 하지 않고, 자신의 말만 하고 있다. 관심 없이 건성으로 질문한 아버지의 대사를 통해 이런 상황이 드러나며, 딸리 심장쇼크와 임신중절했다는 말에도 덤덤한 표정이다. 소통하지 못하고 원망하며, 무관심한 현대의 해체된 가족을 은유하고 있다.

### 3.4. 영화 속 니노의 이야기 : 동화 속 영웅의 이야기 - 불소통



어릴 때부터 혼자였던 아멜리 또한 타인과 소통하지 못하는 인물이다. 텔레비전과만 소통하며 사람을 향해 직접 다가가지 못한다. 텔레비전을 통해 상상하고 꿈꿀 뿐이다. 등장인물들 사이의 의사소통도 주로 비디오를 통해서 이루어지고 있음을 보여준다. 이 영화에는 소통의 수단으로 사진, 비디오, 텔레비전, 비디오 카메라, 망원경 등이 많이 동원된다. 현대인의 비정상적인 소통 혹은 불소통의 양태를 의미한다. 고독한 소통, 비정상적인 소통이다.

### 3.4. 영화 속 니노의 이야기 : 동화 속 영웅의 이야기



-최상의 모습을 찾으려 했던게 아닐까?



-그는 잊혀지는 것에  
대해서 두려워 했던거예요



..늙어가는것에 대한 두려움에서  
안정을 찾는 방법 아니었을까?



그는 그 기계들을 사용해서  
살아있는 얼굴을 남기려 했던거예요

니노의 찢겨 버려진 사진 모으기는 서사 전체에서 강력한 상징으로 작동한다. '증명사진'이 인간의 아이콘, 즉 인간의 정체성identity를 상징한다면, 찢겨 버려진 증명사진은 인간의 소외, 인간 정체성의 분열 혹은 해체를 의미할 것이다. 이는 현대인의 모습으로서 '영원히 잊히는 걸 두려워하는 자', 즉 죽은 사람, 소외된 사람, 결국 소통하지 못하는 서로에게 귀신 같은 현대인이다.

### 3.4. 영화 속 니노의 이야기 : 동화 속 영웅의 이야기



-잘못나온 수많은 증명사진들..



..그것들은 그남자에 의하여  
재조합되고 분류되었다



..그사진의 소유자들이  
찢어서 버린..



마치 가족앨범처럼

니노는 이런 사진들을 모아 하나의 '가족 앨범'을 만들고 있다. 즉 해체되어 소통하지 못하여, 잘못 나온 증명사진 처럼 찢어진 현대인들을 니노가 다시 모아 한 가족을 구성한다는 의미가 된다. 이는 가족의 의미를 되찾고 그 가치의 회복을 상징한다.

### 3.4. 영화 속 니노의 이야기 : 동화 속 영웅의 이야기



찢어진 증명 사진들[분열되고 해체된, 외롭고 쓸쓸한 현대의 개인들]이 '가족 앨범'이라는 한 집 속에 함께 살고 있다. 결국 찢겨 버려진 증명사진을 모아 '앨범'을 만드는 니노의 취미생활은 소외가 만연된 현대 사회에서 개인의 정체성을 회복하고, 화해와 사랑을 추구한다는, 가족의 가치를 회복한다는 의미가 된다.

### 3.4. 영화 속 니노의 이야기 : 동화 속 영웅의 이야기



따라서 영화는 니노를 동화의 왕자처럼 묘사하고 있다. 백마는 아니지만, 고물 자전거 오토바이를 타고 찢겨져 버려진 증명사진을 모으러 온 도시를 돌아 다니는 니노의 결연한 표정이 CU되어 강조되고 있다.

### 3.4. 영화 속 니노의 이야기 : 동화 속 영웅의 이야기

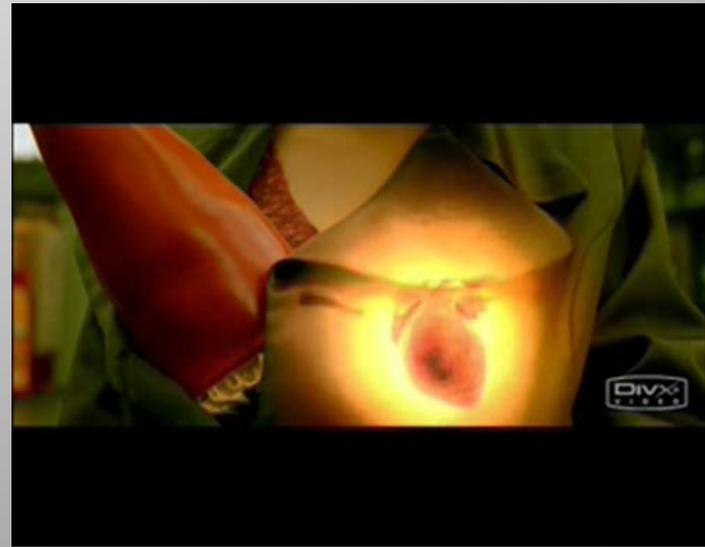
따라서 니노는 현대의 영웅이다.

이런 사진의 근원, 즉 현대인을 소외시키고 해체시키는 '표정도 없고' '늙는 게 두려운,' '잊히는 게 두려운' 침묵의 인물을 상징하는 증명사진 부스 수리 기사는 동화 속의 괴물 혹은 마법사가 될 것이다.

따라서 그를 추적하여 원인을 밝히고 찢겨져 버려진 증명사진 - 분열되고 소외된 현대인을 '가족'으로 다시 모으는 니노의 행동은 현대의 악을 추적하고 타파하는 영웅의 행동이 된다.

해체된 개인들의 소외와 불소통이 현대 사회의 악이라면, 니노는 악을 물리치고 선을 추구하는 동화의 왕자와 그 기능이 동일하다.

### 3.5.1. 동화서사를 위한 영화적 장치들 : 특수효과



- 토끼, 곰과 같은 동물구름(0:06:40)
- 장님 할아버지가 승천할 때의 색채와 조안각 촬영(0:34:40)
- 니노를 마주친 아멜리의 뛰는 심장(0:38:48)

### 3.5.1. 동화서사를 위한 영화적 장치들 : 특수효과



- 아멜리의 주머니 속에 든 꼴리농 아파트의 열쇠 보여주기(0:49:32)
- 동물 사진들의 대화, 돼지 스탠드 인형의 전등 끄기(0:55:20)
- 니노의 집 사진들의 대화(1:09:37)

### 3.5.1. 동화서사를 위한 영화적 장치들 : 특수효과



- 니노가 떠나자 카페에서 물로 쏟아지는 아멜리(1:34:34)

### 3.5.1. 동화서사를 위한 영화적 장치들 : 특수효과



- 니노의 취미를 설명하는 아만다의 대사와 아멜리의 행복한 상상. 이 경우 특수 효과는 만화의 말 풍선처럼 제시되고 있다. 이 영화의 특수효과가 보여주는 특성은? 모두 '동화적 판타지'와 관련된다.

### 3.5.1. 동화서사를 위한 영화적 장치들 : 특수효과

영화에서 일반적으로 사용되는 특수효과는 3가지로 분류한다.

- 일반적 개념의 특수효과 : 폭파, 화재, 눈, 안개, 바람, 구름 등.  
→ 분위기 고조시키는 부차적인 요소
- 미니어처, 특수소품, 에니메트로닉스와 같은 특수 분장 등
- SF, 액션 영화, CG(컴퓨터 그래픽) 등

최근의 특수효과는 미니어처, CG 등을 혼합하여 매끄러운 화면과 뛰어난 질감의 색채를 만들어내는 경향이 있다. 이 작품의 경우도 CG로 화면 전체의 색채를 보정하였다.

### 3.5.1. 동화서사를 위한 영화적 장치들 : 특수효과

이 영화에 나타난 특수효과의 기능은...

- 할리우드식의 보여주기나 눈요기, 혹은 극적 효과나 분위기 고조용이 아니다.
- 감정이나 심리, 생각 등 등장인물의 내면을 표현하기 위한 중요한 수단으로 기능한다.
- 동화의 서사구조를 지탱시켜주는 근본적인 힘, 특히 영화 고유의 장르적 특성을 잘 표현하고 있다.
- 행동보다는 등장인물의 생각과 감정, 심리를 표현하는데 그 특징이 두드러지는 소위 '프랑스 품질 영화'의 전통을 이은 작품이라 평가 가능하다.