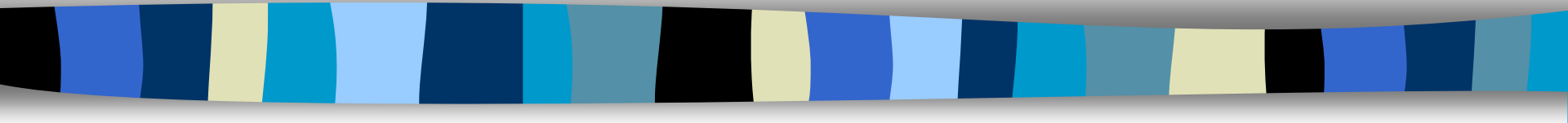


인터뷰 기사 편집





구텐베르그의 도표

- 시각은 왼쪽 위에서 오른쪽 아래로
- 중력의 법칙에 따라 움직임
- 왼쪽 위가 가장 중요한 시점



대립형 편집

- 데칼코마니처럼 가운데를 중심으로 양쪽으로 사진과 칼럼 배치
- 두 명 이상의 인터뷰에서 사용
- 입체적, 역동성 강조



모듈형 디자인

- 박스처럼 선을 둘러치는 기법
- 최근 들어 가장 인기
- 이전과 달리 깔끔하고 세련된 이미지



파격형 디자인

- 제호를 바치는 아래 선을 뚫고 올라오는 사진
- 두 박스를 걸친 제목 또는 사진
- 그래픽만으로 전면 처리하는 과감성



대비의 착시

- 커다란 사진 옆에는 가급적 매우 작은 사진 배치
- 주된 사진의 극적 효과 강화
- 지면의 역동성이 살아남



근접성의 요인

- 칼럼은 칼럼끼리
- 박스는 박스끼리
- 사진은 사진끼리
- 그래픽은 그래픽끼리
- 전체적으로 하나로 묶는 요령
- 산만함 방지, 통일감 고취



제목

- 가급적 비슷한 글자 수
- 양쪽 끝맞춤이 좋음
- 비슷한 종류의 기사 박스는 점선 박스로 처리
- 주제목은 반드시 부제목보다 길이가 길어야 함