

토마스 모어 (1477~1535)



'유토피아'

- ❖ 주민 **30**세대 당 **1**명의 주민대표
- ❖ **200**명의 주민 대표 (시포그란투스)
- ❖ 다시 **20**명의 트라니보루스 선출
- ❖ 최후의 시장 선출
- ❖ **6000**세대

하버마스의 'Public sphere'

- ❖ 공론장, 공개장
- ❖ 초기 현대 자본주의가 자율적인 공개적 토론장 발생
- ❖ 커피 하우스와 살롱에서 벌어지는 토론 문화의 성행
- ❖ 독립적인 시장 기반을 갖춘 신문의 출현
- ❖ 비판적 정치 토론에 참여하는 새로운 공중 창출
- ❖ 국가의 방향 가리키는 이성에 기초한 합의

- ❖ **17**세기에서 **19**세기 전반
- ❖ 부르주아 공개장
- ❖ 여론 형성, 정부에 대한 대중적 감시 성립
- ❖ 확장된 국가와 조직화된 경제적 이해 세력이 공개장 지배
- ❖ 새로운 조합주의적 권력 관계의 형태가 성립
- ❖ 이를 통해 조직화된 이해 세력들이 서로간에 또 국가와 협상
- ❖ 반면 공중은 더욱더 이로부터 배제

기업간의 합병 결과

- ❖ 대다수 미디어 기업은 금융 자본과 산업자본에 결합
- ❖ **1969~1986년 9개의 다국적 기업이 영국의 200개 잡지와 신문 사들임**
- ❖ 당시 총 발행부수는 **4600만부**
- ❖ 미국, 오스트레일리아, 뉴질랜드, 독일, 프랑스 및 스웨덴 신문의 기업 매각, 매점
- ❖ **1986년 GE가 NBC 매입**

결과

- ❖ 여론 조작
- ❖ 정치를 게임화
- ❖ 미리 정리된 간편한 사고 제공
- ❖ 공중을 수동적인 소비자로 전략

- ❖ 해당 역사를 이상화했다는 비판
- ❖ 그럼에도 불구하고 민주사회에서 언론의 역할에 대해 강력하고 흥미있는 비전 제공

A close-up photograph of a fountain pen and a metal fastener, possibly a paperclip or a small fastener, resting on a document. The document has some text, but it is mostly out of focus. The pen is on the left, and the fastener is on the right. The overall color scheme is blue and white.

Thank You !