

## 0. 한국회화사 서설

### ● 재료의 특성

\*紙筆墨硯의 사용

\*모필(毛筆)

### ● 한국회화의 특징

1. “書畫一致”-서예의 필법과 그림의 필법이 서로 떨어질 수 없는 관련 속에 전개
2. 선의 예술-윤곽선 만이 아닌 그 이상의 의미와 함축성 유지. 필선은 형체를 묘사하고 그것을 지탱하는 골격이 되고 또 생명감을 충실하게 하여 動勢를 시사하며, 그리는 자의 감정이나 기분까지 표현하는 작용을 함.

### ● 형사와 사의

\*형사(形似)-대상의 형상을 있는 그대로 세밀하게 묘사하는 것.

\*사의(寫意)-외형의 묘사에 구애 받지 않고 자기 의사와 감정의 솔직하고 자유스러운 표출을 목표로 함.

### ● 낙관

백문방인(白文方印)/주문방인(朱文方印)

제발(題跋)/제화시(題畫詩)/제찬(題讚)/ 관지(款識)/ 관서(款署)

### ● 누가 그렸는가?

1. 화원(畫員); 직업화가

\*도화서(圖畫署): 조선시대 그림 그리는 일을 관장하기 위하여 설치된 관청. 도화원(圖畫院)이라 불리던 명칭이 1471년 경에 도화서로 개칭.

시험(취재)를 통해 화원 선발.

국왕이나 공신들의 초상화 그리는 일, 궁중의 모든 행사 때 필요한 각종 병풍, 기록화, 등 그리는 일, 관요(官窯)에서 생산하는 자기 표면 장식과 건물의 단청, 전적에 인찰(印札)하는 일 등 담당.

2. 사대부

3. 승려

### ● 회화의 종류

-감계화(鑑戒畫)

-감상화

-기록화

-초상화

-고사인물화

-도석인물화

-풍속화

-선종화

한국회화사

-산수화

-사군자

-화조화, 영모화, 화훼화

-관화